|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Course unit****Descriptor** | **LOGOOO.png** | logo_UNS.png |
| **Faculty of Philosophy** |
| **GENERAL INFORMATION** |
| Study program in which the course unit is offered | **Komparativna književnost** |
| Course unit title | Problemi modern lirike  |
| Course unit code | 15КККК31 |
| Type of course unit[[1]](#footnote-1)  | Obavezan |
| Level of course unit[[2]](#footnote-2) | Osnovne studije |
| Field of Study (please see ISCED[[3]](#footnote-3)) | 0232, Književnost i jezik (komparativna književnost) |
| Semester when the course unit is offered | letnji |
| Year of study (if applicable) | 3 |
| Number of ECTS allocated | 6 |
| Name of lecturer/lecturers | prof. dr Bojana Stojanović Pantović |
| Name of contact person | dr Stevan Bradić |
| Mode of course unit delivery[[4]](#footnote-4) | Direktna nastava |
| Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc) |  |
| **PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)** |
| *Upoznavanje studenata sa problemima, strukturom i poetskim funkcijama moderne lirike. Prepoznavanje veza sa poezijom ranijih epoha i nacionalnih specifičnosti određenih pravaca i pokreta. Veze sa filozofijom i drugim umetnostima. Kritička i kreativna recepcija, intertekstualnost i diskurzivnost.* |
| **LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)** |
| **Studenti moraju ovladati znanjima o ustrojstvu i tokovima moderne lirike, stilskim formacijama, komparativnim i tipološkim vezama, što ih osposobljava za samostalno tumačenje dela modernih pesnika.** |
| **SYLLABUS (outline and summary of topics)** |
| **Teorijska nastava****Nasleđe romantizma u modernom pesništvu (Novalis, Helderlin, Po, Kolridž, Kits, Vitman, Nerval). Poetika simbolizma, specifičnosti pojedinačnih opusa (Bodler, Rembo, Valeri). Depersonalizacija, apstrakcija, estetika ružnog, hermetičnost, diskurzivnost, mit, slobodni stih, pesma u prozi, ciklusi. Predstavnici avangarde i modernizma (Kavafi, Rilke, Paund, Eliot, Hlebnjikov, Trakl, Cvetajeva, Lorka, Šar).****Praktična nastava:Vežbe, Drugi oblici nastave, Studijski istraživački rad****Rad na konkretnim tekstovima, uporedna analiza.** |
| **LEARNING AND TEACHING (**planned learning activities and teaching methods)  |
| **komparativna metoda, interaktivna metoda**  |
| **REQUIRED READING** |
| **Moderno svetsko pesništvo, 1-2, 1983 (i dr. antologije modernog pesništva); H. Fridrih, Struktura moderne lirike, 2003; S. M. Baura, Nasleđe simbolizma, 1970; M. Rejmon, Od Bodlera do nadrealizma, 1958; E. Vilson, Akselov zamak ili o simbolizmu, 1964; T. Manojlović, Osnove i razvoj moderne poezije, 1987; B. Radović, O pesnicima i o poeziji, 2001, Još o pesnicima i o poeziji, 2007; M. Magarašević, Evropski pesnici, 2010; Pregledni rečnik komparatističke terminologije u književnosti i kulturi, 2011; J. Novaković, Intertekstualna istraživanja, 2012. Ostala literatura predviđena silabusom.**  |
| **ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA** |
| **Usmeni ispit** |
| **LANGUAGE OF INSTRUCTION** |
| **Srpski** |

1. Compulsory, optional [↑](#footnote-ref-1)
2. First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral) [↑](#footnote-ref-2)
3. ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54) [↑](#footnote-ref-3)
4. Face-to-face, distance learning, etc. [↑](#footnote-ref-4)